

ЖУРНАЛ ЦК ВДКС И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В.И. ЛЕНИНА ДЛЯ ОКТЯБРЯ 1990

1'1990

МУРЗИЖКА

881-7210 NSI



Как всегда, на Новый год у Мурзилки было множество гостей. Это дивная штука — новогодний бал у Мурзилки!

На всех прочих балах гости надевают обыкновенно вместо будничной одежды маскарадные костюмы и маски. Чтобы хоть на время стать сказочными героями. А тут всё наоборот. Зачем, спрашивается, гостям Мурзилки маски?! Уж если ты, к примеру, Конёк, то, значит, обязательно Горбунок. Если Крокодил, то, конечно, Гена. А если Винни, то непременно — Пух. И без маскарадных костюмов видно, что вокруг герои. А уж как они веселятся!

Но вот часы пробили двенадцать, и Мурзилка попросил внимания.

— Друзья, — сказал он, — пройдёт не так уж много лет, и начнётся новый, XXI век. Мои нынешние читатели, мальчишки и девочки, станут взрослыми — юношами и девушками. Что бы вы пожелали им в этом первом году последнего десятилетия XX века?

Гости призадумались, а потом пожелания так и поскакали, посыпались, покатались...

Конёк-Горбунок: *Желаю вам, ребята, чтобы ваша Жар-птица не обернулась простой вороной!*

Чебурашка: *Как можно больше хороших друзей, пусть даже это будут крокодилы!*

Колобок: *Никогда не забывайте о своих бабушках и дедушках. Им без вас грустно.*

Три толстяка: *Уфф! Помните о физической культуре и распорядке дня!*

Дюймовочка: *Вы, ребята, очень сильные! Пожалуйста, не обижайте маленьких!*

Незнайка: *Моё пожелание кратко: чтоб было у вас всё в порядке!*

Буратино: *Так много умных слышал мыслей я,*

Что пожелать хочу хоть малость легкомыслия!

И все гости вместе с Мурзилкой желают вам, дорогие девочки и мальчики, никогда не забывать сказочных героев, своих друзей на всю жизнь.

Рис. В. СЕРГЕЕВА

© «Мурзилка», 1990.





С Новым годом!

Ванова

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ЛАВРОВОГО ПЕРЕУЛКА

Григорий ОСТЕР

КАК ПОЛУЧАЮТСЯ ЛЕГЕНДЫ

В раннем детстве люди верят во всё. И в шапку-невидимку, и в Бабу Ягу, и в то, что на свете бывают мальчики и девочки, которые никогда не балуются, всегда слушаются старших и с утра до вечера вытирают ноги, прежде чем куда-нибудь войти.

Но годы идут, и с годами приходят сомнения. И наступает день, когда люди, достигшие дошкольного возраста, начинают задумываться: что же всё-таки бывает, а чего не бывает никогда.

— Да,— говорят дошкольники,— бывают водопады, ежи, троллейбусы, футбольные матчи и приятные сюрпризы... А вот привидений, волшебных палочек, летающих лошадей и говорящих собак не бывает. Зато бывают говорящие попугаи. Не бывает мальчиков с пальчик, но бывают просто маленькие мальчики и девочки. Не бывает добрых фей, зато злых тоже не бывает.

Или, например, кошки. Кошки бывают. Они бывают белые, рыжие, чёрные. Или белые с чёрными пятнами. Или наоборот. Ещё бывают полосатые кошки. Зато не бывает кошек в клеточку. И кошек в горошек тоже не бывает. Зато бывает зелёный горошек в банках. И варёная кукуруза. И подводные лодки. Они тоже бывают, хотя их совсем не видно, потому что они плавают под водой. А водяных и русалок не бывает. И ещё не бывает леших, домовых и кощеев бессмертных.

Вот как говорят люди, достигшие дошкольного возраста и уверенные, что на свете есть такое, что бывает, а есть такое, чего не бывает никогда.

А потом дошкольники становятся школьниками. И в школе им рассказывают про другие планеты. И школьники понимают, что, может быть, на какой-нибудь другой планете есть и летающие лошади и кошки в горошек. Да что там на другой планете, может, они по



нашей планете где-нибудь бегают. Ещё не открытые.

И постепенно выясняется, что на свете вообще нет такого, про что можно сказать: этого не бывает никогда. Просто что-то бывает часто, и про это знают все, а есть случаи, про которые трудно сказать, были они или нет. Может, и были, только очень давно или очень редко.

Про то, что случается часто, пишут учебники, а про то, что то ли было, то ли нет, рассказывают легенды и мифы.

В каждой стране, в каждом городе, даже в каждом дворе рассказывают свои мифы и легенды. А перед тобой, уважаемый читатель, лежат легенды, которые рассказывают друг другу в Лавровом переулке.

Есть в Лавровом переулке легенды старинные, которые ещё прадедушки и прабабушки рассказывали бабушкам и дедушкам, дедушки и бабушки папам и мамам, а папы и мамы и сейчас рассказывают их своим детям.

Вот, например, легенда про мальчика, который никогда не умывался.

Ему говорили: «Посмотри на себя! На кого ты похож?»

А он отвечал: «На дедушку и немножко на тётю Раю, которая живёт в Одессе».

В конце концов он стал такой грязный, что однажды мама не узнала его и не пустила домой. Несчастному ребёнку пришлось уйти в лес, и всю дальнейшую жизнь он прожил там, сидя на дереве.

Есть другая история про девочку, которая очень плохо ела и совсем не пила молока. Эта девочка стала такая худенькая и лёгонькая, что однажды её унёс ветер. И обратно не принёс. Говорят, она до сих пор где-то летит вверх ногами.

А ещё рассказывают про мальчика, который не умел сам одеваться. Не умел и не хотел учиться. Этот мальчик потом вырос и пошёл служить в армию солдатом. Но одеваться он так и не научился, и в армии каждое утро его одевал лейтенант. А потом он сам стал лейтенантом, и его каждое утро одевал майор. А когда он стал майором, его приходил одевать генерал.

Но однажды генерал забыл его одеть, и майору пришлось идти на военный парад, завернувшись в простыню. Завёрнутый в простыню майор шёл впереди солдат, а солдаты не могли идти, потому что падали от смеха.

Вот такие удивительные мифы и легенды рассказывают родители своим детям в Лавровом переулке. Но те легенды, которые мальчики и девочки Лаврового переулка рассказывают друг другу, ещё удивительней.



ПОЛЕ БРАНИ

Говорят, что в старинные времена Лаврового переуллка вовсе не было. Его потом построили вместе с городом. А тогда было на месте Лаврового переуллка Поле Брани.

Это было такое специальное поле большого размера, на котором встречались разные войска. Войска были разные, но каждый раз обязательно в од-

— От та-ких же слы-шим! От та-ких же слы-шим!

Тогда враги начинали волноваться и кричали:

— Ма-мень-ки-ны сы-ноч-ки! Ма-мень-ки-ны сы-ноч-ки!

А наши отвечали:

— Са-ми та-ки-е! Са-ми та-ки-е!

Тут враги совсем выходили из себя и от злости начинали путаться. Одна половина врагов кричала:



ном войске были наши, а в другом враги.

Войска появлялись на поле с двух сторон и осторожно подходили поближе друг к другу. Враги всегда начинали первыми. Они выходили на самую середину Поля Брани, становились перед нашими и начинали браниться.

— Ду-ра-ки! Ду-ра-ки! — кричали враги хором. И размахивали руками.

А наши им спокойно отвечали:

— Тру-сы!

А другая:

— Сла-ба-ки!

И так как они кричали одновременно и все сразу, у них получалось:

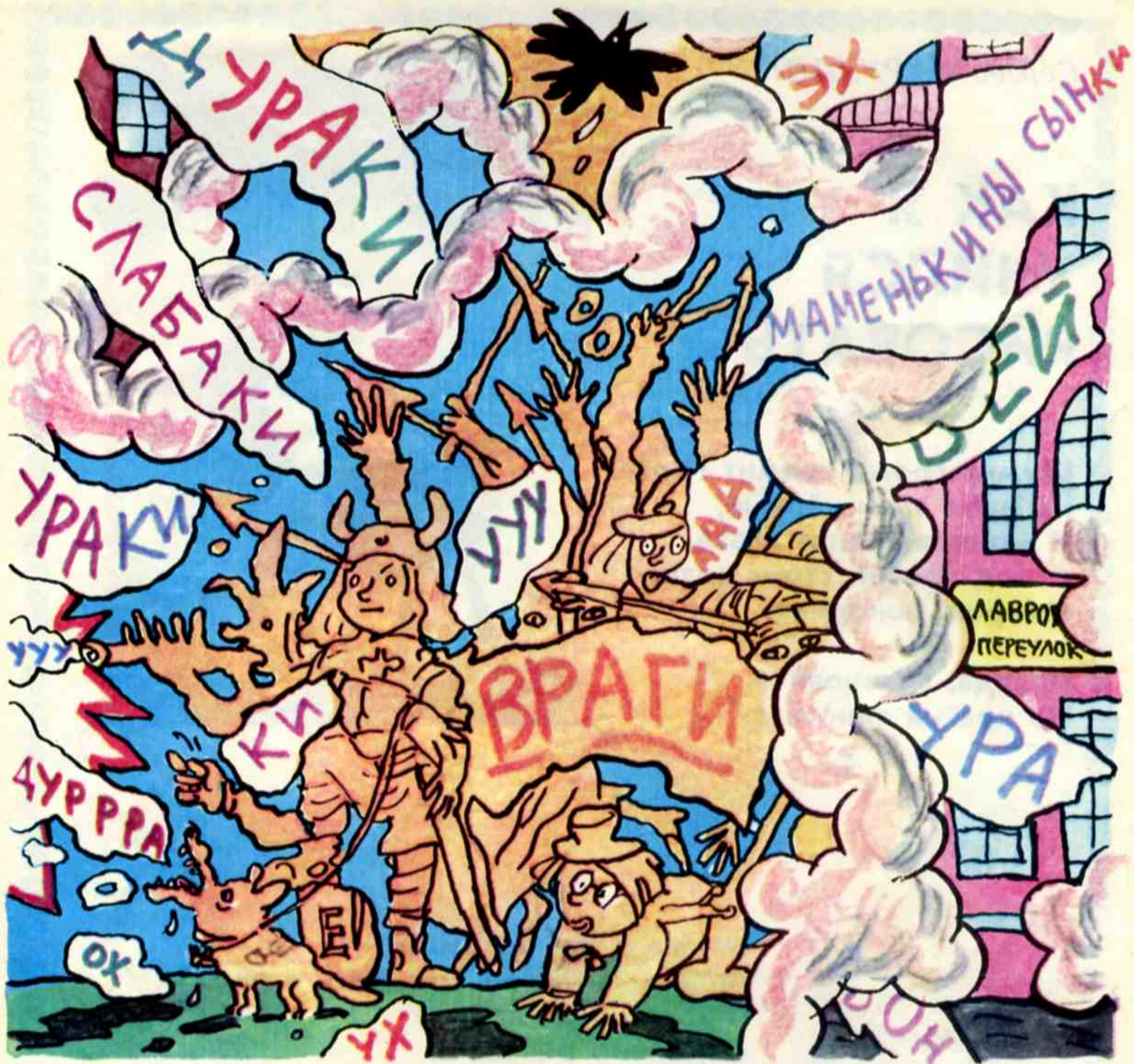
— Тру-ба-сы!

— Сла-сы!

— Ба-сы!

— Ки-сы!

Враги начинали сами себя не понимать и от этого смущались и терпели



поражение. А наши с победой возвращались домой и всю дорогу смеялись.

И так продолжалось до тех пор, пока враги однажды не обиделись.

— Почему это мы всё время враги?! — сказали враги. — А вы всё время наши? Это очень нечестно и несправедливо. Давайте меняться. Мы тоже хотим быть наши.

— Меняться мы не станем! — сказали наши. — Но если вы хотите тоже

быть наши, то будьте. Пожалуйста.

И враги стали наши. И перестали браниться. И Поле Брани стало уже не Поле Брани, а просто поле. И на этом поле наши и бывшие враги, которые были теперь уже не враги, а тоже наши, построили город. А внутри города Лавровый переулок. И всё стало так, как оно сейчас есть.

Рис. С. ДЕНИСОВА

Сергей БАРУЗДИН

КАК Я УЧИЛСЯ РИСОВАТЬ



Шумит гроза, гремит гроза,
На небе тучи чёрные,
И молния слепит глаза,
А под грозой стоит коза.
Мокрая, покорная,

Правда, грязновато,
Но краска виновата.



Много у меня друзей,
Может, пять иль двадцать пять.
Я хотел бы каждого
Отдельно рисовать.

КАТЯ



Не хватит мне карандашей,
Бумаги мне не хватит.
И потому из всех друзей
Я нарисую Катю.





❄️
Это ёжик.
Но без ножек.
Ножки просто не видны.

Он шагает без дорожек
От берёзки до сосны.

Ну а там его нора —
Ёжику поспать пора.

Он прижмёт свои иголки
До ночи, не до утра.

Любит ёжик темноту,
Он ночью видит за версту.

❄️
У зелёной ели
Ветки поседали.

Значит, на дворе зима,
Вьюги и метели.

Значит, скоро Новый год
Обязательно придёт.

❄️
Нарисую палочку,
Рядом с нею галочку.
Если их соединить,
Это будет шляпа.
Я шляпу папе подарю,
Пусть ходит в шляпе папа.



Рис. В. ЧАПЛИ

У Эдуарда
Успенский
ИСТОРИЯ
про ВЕРУ
и АНФИСУ



Рисован Валерий Дмитриук

КАК ВЕРА И АНФИСА СЛУЖИЛИ УЧЕБНЫМ ПОСОБИЕМ

Никогда в доме не скучали. Анфиса всем работу задавала. То в холодильнике залезет и вылезет оттуда вся в инее.

Бабушка кричит:

— Белый чёртик из холодильника!

То в шкаф с одеждой заберётся и выйдет оттуда в новом наряде: пиджак удлинённый до земли, шарф на босу ногу, шляпа вязаная типа женский носок, а сверху над всем этим косынка в виде пояса.

Как она выберется из шкафа в этом наряде, как пройдёт по ковру, виляя всеми лапками, хоть стой, хоть падай. А порядок в шкафу надо целый час наводить.

Поэтому Веру и Анфису при первой возможности на улицу выставляли. Очень часто с ними папа гулял.

Однажды гулял папа с Верой и Анфисой в детском парке. С ними гулял папин товарищ — учитель зоологии Встовский Валентин Павлович. И гуляла его дочка Олечка.

Папы беседовали, а дети скакали в разные стороны. Потом Анфиса взяла обоих пап за руки и стала на папах, как на качелях, качаться.

Тут Валентин Павлович говорит папе:

— Знаете что, Владимир Фёдорович, дайте мне, пожалуйста, Веру и Анфису на один урок. Я хочу лекцию для шестиклассников устроить о происхождении человека.

Папа на это отвечает:

— Анфису я тебе дам, а дочку ты свою возьми. У тебя такая же.

— И вовсе не такая,— говорит Встовский.— Моя совсем от обезьянки не отличается. Видишь, они обе на ветке вниз головой висят. А твоя Вера — девочка строгая. Сразу видно, что она умнее обезьянки. И будет большая польза для науки.

Папа ради этой пользы согласился.

Только спросил:

— А какая будет лекция?

— Вот какая. В наш город бананы завезли. Я на стол банан положу, Анфиса его сразу схватит, а Вера будет спокойно сидеть. Я скажу ребятам: «Видите, чем человек от обезьяны отличается? Он дисциплинированный. Он думает. И думает не только о бананах, но и о том, как себя вести. Ведь кругом люди».

— Убедительный пример,— сказал папа.

А в город действительно завезли бананы. Это был просто праздник для города.

Все люди покупали бананы.

И все люди приходили в дом к Вериним родителям и говорили: «Нам эти бананы не очень нужны, а ваша Анфиса без них пропадёт. Она по бананам скучает, как мы по солёным огурцам».

— Ешь, ешь, девочка... то есть зверюшка.

Папа укладывал бананы в холодильник.



ник, мама варила из них варенье, а бабушка Лариса Леонидовна сушила их над плитой, как грибы.

А когда Вера тянула руки к бананам, ей строго говорили:

— Это не тебе, это Анфисе принесли. Ты без бананов можешь, а она не очень.

Анфиса буквально была набита бананами. И спать она легла с бананом во рту и с бананом в каждой лапе.

А утром их на лекцию повели.



В классе был нарядный учитель Встовский и целых два класса шестиклассников. На стене висели всякие плакаты.

Это были плакаты нашей раскалённой планеты, потом остывшей планеты, потом планеты, покрытой океаном.

Когда-то Земля
 Была огненным шаром,
 И это, конечно же,
 Было кошмаром:
 Куда ни поедешь,
 Куда ни пойдёшь,
 То в лаву, то в магму, то в дым
 Попадёшь.

И если бы мы
 На Земле появились,
 То все, как один,
 Непременно сварились...
 И мы потому лишь
 Все вместе спаслись,
 Что к этому времени
 Не родились.

И много веков
 Так всё было и было...
 Но вот постепенно
 Планета остыла.

И стало уютно
 На нашей планете:
 Играйте, скачите
 И прыгайте, дети!

«Играйте, скачите!»
 Да нет, к сожалению.
 Куда ни поскачешь —
 Везде наводнение.
 И нет ни лесов,
 Ни пейзажей, ни стран.
 Куда ни «поскачешь» —
 Везде океан.

И если б тогда,
 Мы на Землю попали,
 То все, как один,
 Безусловно пропали.
 И лишь потому
 Мы все вместе спаслись,
 Что к этому времени
 Не родились.

И вот, наконец,
 Появились пейзажи,
 Деревья и птицы,
 И мамонты даже.
 Потом бегемоты,
 Слоны, крокодилы
 И наши далёкие предки —
 Гориллы.

И если бы мы на
Земле появились,
Они бы немедленно к нам
Обратились.
Сказали бы нам:
— Берегите природу!
Особенно зелень,
Особенно воду!

Учитель Валентин Павлович посадил Веру и Анфису за свой стол и начал лекцию.

— Ребята! Перед вами сидят два существа. Человек и обезьяна. Сейчас мы эксперимент проведём, чтобы увидеть разницу между человеком и обезьяной. Вот я достаю из портфеля и кладку на стол банан. Смотрите, что будет.

Он достал банан и на стол положил. И тут наступил щекотливый момент. Обезьянка Анфиса от банана отвернулась, а Вера — цап его.

Учитель Встовский был потрясён. Он никак не ожидал от Веры такого поступка. Но заготовленный вопрос у него с губ сорвался:

— Чем, ребята, человек от обезьяны отличается?

Ребята сразу закричали:

— Человек соображает быстрее!

Учитель Встовский сел на переднюю парту лицом к доске и за голову схватился. Караул! Но в этот момент Вера очистила банан и кусочек Анфисе протянула. Учитель сразу воскрес:

— Нет, ребята, не тем человек от обезьянки отличается, что думает быстрее, а тем, что он о других думает. О других заботится, о друзьях, о товарищах. Человек — существо коллективное.

Он повернулся к классу:

— Итак, в чём разница между человеком и обезьяной?

В классе был самый бестолковый мальчик, но самый шустрый, Вася Ермолович. Он кричит:

— Обезьяна в зоопарке сидит, а человек в зоопарк ходит.

Учитель Встовский огорчился. И дальше спросил:



— Есть другие мнения?

— Есть! — закричал твёрдый троечник Паша Гутионтов. — Человека воспитывает коллектив, а обезьяну природа.

— Молодец! — успокоился учитель Встовский. Если твёрдый троечник усвоил материал, другие обязательно усвоят. Или потом, попозже, поймут.

— Спасибо вам, Вера и Анфиса!

И класс завалил Веру и Анфису подарками: жвачками, шариковыми ручками, пистолетом с присосками, ластиками, пеналами, стеклянными шариками, лампочками, гайкой, подшипником и другими штучками.

Вера и Анфиса домой важные-преважные пришли. Ещё бы, из-за них целую лекцию читали. Они от этой важности про всякие безобразия забыли и целый день до вечера себя хорошо вели.

А потом опять началось!

Сказки ШИШ

Борис ШЕРГИН

Вот загадка — кто же такой Шис, сказки о котором вы, ребята, прочтёте? Сразу не просто ответить! Одно спасение — Толковый словарь Владимира Даля. Ох, оказывается, как много значений в русском языке у этого короткого слова! То это бедняк, голь перекатная. То плут, обманщик и сплетник. А ещё так величали в старину домовых, нечистую силу. Вот и выбирай, какое определение подходит к Шису из сказок замечательного писателя Б. Шергина.



НАШИ ПОСТРЕЛ ВЕЗДЕ ПОСЛЕ

Дом был, стоял добрым порядком и на гладком месте, как на бороне. В дому отец жил с сыновьями.

Старших и врать не знай, как звали, а младшего все Шишом ругали.

Время ведь как птица: летит — его не остановишь. Вот Шиш и вырос. Братья — мужики степенные, а он весь — как саврас без узды. Такой был Шиш: на лбу хохол рыжий, глаза как у кошки. Один глаз голубой, другой как смородина. Нос кверху.

Начнёт говорить, как по дороге поедет: слово скажет — другое готово.

А ловок был — в рот заедет да и поворотится.

Рано Шиш начал шуточки зашучивать. У них около деревни, в лесу, барин с барыней землю купили. Домок построили, садик развели. До людей жадные и скупые были, а между собой жили в любви и согласье, всем на удивленье. Оба маленькие, толстые, как пузыри. По вечерам денежки считали, а днём гулили, сады свои караулили, чтобы прохожие веточки не сорвали или травки не истоптали. У деревенских ребят уши не заживали всё лето — старички походя дрались, а уж друг с другом одни нежности да любезности.

Шиш на них давно немилым оком смотрел:

— Ужо я вам улью щей на ложку!

И случай привёлся. Забралась в лес старушонка из дальней деревни за грибами. Ползала, ширилась да и заблудилась. И заревела:

— О-о! Волки съедят!

Шиш около шнырял:

— Бабушка, кто тебя?

— У-у, заблудилась!

— Откуда ты?

— Из Горелова.

— Знаю. Выведу тебя, только ты мне сослужи службу...

Шиш и привёл её к барской усадьбе:

— Видишь, в окне баринок сидит, спит за газетой?

— Ну, не слепая, вижу.

— Ты постучи в окно. Барин нос выставит, ты тяпни по плечи да скажи: «На! Барыне оставь!»

— Как же это я благородного господина задену? Они меня собаками за травят!

— Что ты! Они собак не держат, сами лают.

— Ну, что делать, не ночевать в лесу...

Побежала старуха к дому, стукнула в раму:

— Барин, отворьте¹ окошко!

Толстяк высунулся, кряхтит:

— Кто там?

Старушонка плюнула в ладонь, размахнулась да как дёрнет его по плечи:

— На! Барыне оставь!

А сама от окна — и ходу задала.

Ну, её Шиш на Русь вывел.

Этот баринок окошко захлопнул, скребёт затылок, а барыня уже с перины ссыпалась:

— Тебе что дали?

— Как — что дали?..

— Я слышала, сказали: «На, барыне оставь».

— Ничего мне не дали!

— Как это ничего? Давай, что получил.

— Плюху я получил.

— Плюшечку? Какую? Мяконькую?

— Вот какую!

И началась тут драка. Только перья летят.

Вот что Шиш натворил.

¹ Отворьте (разг.) — отворите.

ШИШ - СКАЗОЧНИК

Вот вы сказки любите, а Шишу однажды из-за сказок беда пришла. Дело было осенью, время к ночи, и дождь



Рис. В. ЛОСИНА

идёт. По дороге деревня. Надо где-то переночевать. Шиш в один дом постучался — не открывают. В другой дом поколотился — не пускают. Шиш в третью избу стучится:

— Пустите ночь переночевать!

Хозяин говорит:

— А ты сказки сказывать мастер?

Шиш говорит:

— Слышал маленько.

Хозяин говорит:

— Маленько нам ни к чему. А если

разговору на всю ночь хватит, тогда заходи. А нет — до свиданья.

Шишу деваться некуда. Зашёл в избу. Хозяин постелился на лавке; хозяйка залезла на печку, работник ихний на полу. А Шишу, извольте радоваться, поставили среди избы стул — сиди рассказывай всю ночь...

Мы бы с вами загоревали, а Шиш деловой человек. Он говорит:

— Ладно, буду сказывать всю ночь, только под таким условием: кто меня

хотя одним словом перебьёт, тому и сказку дальше говорить. Согласны?

Все ответили:

— Согласны, согласны!

Шиш начал:

— Как у вас на селе мужики поголовно все дураки... Как у вас на селе мужики поголовно все дураки... Как у вас на селе мужики поголовно все дураки...

Говорил, говорил — раз двести это слово повторил. Хозяин терпел-терпел, далее разгорячился:

— Невежа ты, невежа! Я тебя ночевать пустил, а ты нас дураками называешь!

Шиш говорит:

— Хозяин, ты меня перебил, тебе и сказку дальше говорить.

Хозяин начал сказку:

— Чур, не перебивать... Дурак будет тот, кто тебя ночевать пустит, а я тебя никогда не пущу... Дурак будет тот, кто тебя ночевать пустит, а я тебя никогда не пущу...

Говорил, говорил — раз двести эту речь повторил.

Хозяйка на печи разбудилась, заругалась:

— Беда с вашими сказками! Ночью покою нету...

Хозяин за жену сграбился¹:

— Ты меня перебила, тебе и сказку говорить.

Не могла старуха отдуться², сказку заговорила:

— Каков хозяин дурак, такого и ночлежника пустил... Каков хозяин дурак, такого и ночлежника пустил... Каков хозяин дурак, такого и ночлежника пустил...

Говорила, говорила — раз сотню это слово повторила.

Работник на полу разбудился, забранился:

— День на вас работай и ночью от вас покою нету!..

¹ Сграбиться — вцепиться во что-то, ухватиться за что-то с жадностью.

² Отдуться — здесь: отделаться, отговориться.

Хозяйка на него мухой пала:

— Ты меня перебил, тебе и сказку говорить.

Работник сказку заговорил:

— Как не спали мы с вечера, так не спать нам и до свету: скоро надо на работу идти... Как не спали мы с вечера, так не спать нам и до свету: скоро надо на работу идти... Как не спали мы с вечера, так не спать нам и до свету: скоро надо на работу идти...

До рассвета работник это слово говорил.

Шиш заметил, что в оконцах утро сияет, светло стало, схватил шапку да бегом из этого дома. Часа два без оглядки бежал. Долго потом сказок не рассказывал.



Шиш по своим делам в город пошёл. Дело было летом, жарко. Впереди едет дядька на лошади. Шиш устал, ему хочется на лошадке подъехать. Он и кричит этому дядьке:

— Здравствуйте, Какойто Какойтович!

Дядька не расслышал, как его называли, только понял, что по имени и отчеству. Он и кричит Шишу:

— Здравствуйте, молодой человек!

А Шиш опять:

— Как супруга ваша поживает, как деточки?

Дядька говорит:

— Благодарим вас, хорошо живут. А если вы знакомый, так присаживайтесь на телегу, подвезу вас.

Шишу то и надо, сел рядом с дядькой. А Шиш молча сидеть не может. Он только тогда молчит, когда спит.

Он говорит:

— Дяденька, давайте играть в рифмы.

— Это что такое — рифмы?

— А давайте так говорить, чтоб складно было.

— Давай.





— Вот, дяденька, как твоего папашу звали?

— Моего папашу звали Кузьма.

Шиш говорит:

Я твоего Кузьму
За бороду возьму!

Дядька говорит:

— Это зачем же ты моего папашу за бороду брать будешь?

Шиш говорит:

— Это, дяденька, для рифмы. Ты скажи, как твоего дедушку звали.

— Моего дедушку звали Иван.

Шиш говорит:

Твой дедушка Иван
Посадил кошку в карман.
Кошка плачет и рыдает,
Твою дедушку ругает.

Дядька разгорячился:

— Это зачем мой дедушка будет кошку в карман сажать? Ты зачем такие пустяки прибираешь?

— Это, дяденька, для рифмы.

— Я вот тебе скажу рифму: тебя как зовут?

— Меня зовут... Федя.

Дядька говорит:

Если ты Федя,
То поймай в лесу медведя,
На медведе поезжай,
А с моей лошади слезай!

— Дяденька, я пошутил. Меня зовут не Федя, а Степан.

Дядька говорит:

Если ты Степан,
Садись на аэроплан.
На аэроплане и летай,
А с моей лошади слезай!

— Дяденька, это я пошутил. Меня зовут не Степан, а... Силантий.

Дядька говорит:

Если ты Силантий,
То с моей лошади слезантий!

— Что ты, дяденька, такого и слова нет — «слезантий».

— Хотя и нет, всё равно слезай!

Шишу и пришлось слезть с телеги. Так ему и надо. Если тебя добрый человек везёт на лошадке, ты сиди молча, а не придумывай всяких пустяков.

ТЫ и Я

Эти письма прислали нам третьеклассники нефтегорской школы № 12. Их школа самая обыкновенная. Со старенькими зелёными партами, с цветами на окнах. Но в её окна видны облака, похожие на горы, и горы, похожие на облака. Потому что стоит она в посёлке, который примостился на самом краешке Большого Кавказа. Чтобы найти его на карте, нужно сначала отыскать Краснодарский край, а в нём — Апшеронский район. Там-то и будет нарисован маленький кружочек с надписью «Нефтегорск». Как и повсюду на Кавказе, в Нефтегорске живут люди разных национальностей. Взрослые вместе работают, дети учатся. О своей дружбе и написали нам ребята.

Здравствуй, Мурзилка! Как ты живёшь, как твоё здоровье? А у нас сегодня праздник: у моей сестры Анжелы день рождения, семь лет. Ещё у меня есть брат Насим, ему уже десять. Мы лезгины. У нас сегодня не очень весёлый праздник, потому что мама лежит в больнице, а папа не приехал — он работает далеко в горах лесозаготовителем. Зато пришла моя подруга Ира, она русская. Она всегда нам помогает — кормить барашков и цыплят, доить корову. Насим иногда дерётся с Ирой, но это они просто играют. А вот Ирина старшая сестра дружит с большими ребятами, и они Иру обижают. Но мы втроем с Анжелой и Насимом всегда её защищаем и всегда будем защищать.

Полина РАШИДОВА

У меня есть друг Хачик. Мы с ним иногда ссоримся, но никогда ещё не дрались и не будем драться. Мы очень любим играть вдвоём, но у нас ещё есть друзья. Всего нас четверо, три армянина и китаец. Мы учимся в одном классе, ходим в лес, а летом — на озеро. Я хочу, чтобы мы дружили после армии. Мы будем дружить, даём честное слово.

Арсен ЗАБЕЛЯН

Мы живём в очень красивых местах. В наш край приезжает отдыхать много людей, потому что здесь чистый воздух и много зелени. Посёлок наш большой, в нём есть две школы, больница, Дом пионеров. А вокруг горы и рас-



тёт лес. Наш класс дружный, но иногда балуемся, особенно мальчики. Учительница Галина Алексеевна очень волнуется за нас, мы её любим, но иногда расстраиваем своей учёбой и поведением. Наши мальчики с нами не дерутся, а даже нас защищают. У нас был такой случай. В класс пришёл новенький — Серёжа. Он сразу стал обижать девочек, задирать. Тогда Денис Ло-Пу сказал: «Давайте разберём его по октябрьской линии!» А Арсен Забелян даже предложил поставить ему двойку по поведению. После такого разговора Серёжа перестал задирать.

Лена ГРЕДНЕВА

Здравствуй, Мурзилка! Я хочу рассказать, что наш посёлок называется Нефтегорск, потому что в наших горах добывают нефть. Раньше её было много. Но во время войны, чтобы скважины не достались врагам, их забили песком. И тогда нефть ушла в землю, теперь её совсем мало. Ещё у нас выращивают овощи, фрукты и розы, чтобы делать из них масло. У нас очень дружный класс. В нём есть белорусы, лезгины, армяне, русские — и мы с ними хорошо живём. Я выписываю твой журнал «Мурзилку», и он мне очень нравится.

Альбина ХАНДЖЯН

Здравствуй, Мурзилка! Меня зовут Захар, я учусь в третьем классе. С 1990 года я стану получать журнал и думаю, что ты станешь моим другом.

Захар ВАРЕЛДЖЯН

Однажды Галина Алексеевна сделала Свете замечание, что у неё вид неаккуратный и неглаженные воротнички. А Света вдруг стала плакать. Тогда мы узнали, что у неё мама очень долго болеет и ей трудно. И девочки из класса стали приходить Свете помогать, брали сестрёнку из детского сада.

Карина ПАПАЗЯН



Картина Б. Кустодиева «МАСЛЕНИЦА»

ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА

*Александра
ПИСТУНОВА*

Каждый, кто любит рисовать, замечал то особенное время в конце зимы, когда дни становятся длинными и яркими, небо — голубым, солнце — ярко-жёлтым. Это значит, что холода на исходе — календарь указывает, что на дворе март, а бабушки пекут кружевные блины, очень похожие на солнышки в наших бесчисленных пейзажах. Блины в самом деле — древний языческий символ возврата к людям солнца и тепла, а кроме того — главное угощение масленицы. Через века и эпохи идёт масленичная традиция у разных европейских племён, особенно — славянских. С ней связаны праздничные ярмарки, участие в массовых уличных играх, выступления ряженых, пляски, песни. «Сыт и весел, как на масленицу», — слова чудесного русского писателя Николая Семёновича Лескова.

Однако увидеть, увидеть и побывать на такой старинной масленице, которых, к сожалению, давно нет, но они, думаю, к нам возвратятся, может



нам помочь один только замечательный человек. Это живописец Борис Михайлович Кустодиев. Родившийся и выросший в богатой Астрахани на Волге, ставший художником в мастерской Репина Петербургской Академии художеств, Кустодиев пронёс через всю жизнь «обожание русской старинки». Это его слова из письма к одиннадцатилетней Танечке, его дочке. А отцовские письма Таня берегла всю свою жизнь.

Чтобы ввести зрителя на праздник масленицы, Кустодиев показывает её издали. С какого-то холма спускаются в веселящийся город сани. Нарядный возница украсил своих лошадей, как бы чуть приостановил их бег, чтобы атмосфера всеобщей радости захватила тех, кого должен он доставить на главную площадь города. Вместе с героями картины мы будто слышим звуки масленицы, носом чуем её неподражаемо вкусные запахи.

Кустодиев написал множество холстов с сюжетом масленицы. В его картинах появлялся силуэт неведомого города, каждый россиянин считал, что это

город его. Самарские, что это Самара. Саратовские, что — Саратов. Куряне, что — Курск. Однако на самом деле Борис Михайлович выдумывал свои масленичные города, соединяя в них черты самых разных русских весей. Не выдумывал он только вечное: голубо-розовое небо ранней весны над белыми снегами, ожидающее праздника человеческого сердца. Жизнь в русском просторе, вольную, простую, сытую, радостную жизнь, которую он так любил, хоть долгие годы писал, не выходя из своей мастерской и привязывая кисть к руке. Этот ясный, добрый человек был очень болен. В своём кресле на колёсиках он подъезжал к окну и долго следил за небом, за старыми деревьями... Быть может, потому-то и написал он праздник издали? Наверное. О широкой масленице он рассказал, как о явлении природы, как о воспоминании волжского детства, как о мечте вернуться к весёлым людям. И мечта Кустодиева сбывается, когда мы с вами разглядываем его холсты о чудесной старой масленице.

ЛАУРЕАТЫ МУРЗИЛКИ

Подумал-подумал Мурзилка и решил, что надо бы присуждать премии за лучшие рассказы, сказки, стихи и рисунки, напечатанные в журнале за целый год.

Вот кого отметил Мурзилка в 1989 году.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ —

Первая премия А. Старостину за повесть «Красные крылья».

Вторые премии А. Дорофееву за сказания о предках Мурзилки и Л. Яковлеву за «Школьные частушки» и придуманные им конкурсы и рубрики («Сами с усами», «Ты и я»).

Третьи премии О. Кургузову за рассказы «Тепло наших чувств» и «Я уношу кота», Т. Ломбиной за рассказ «Письмо бабушке» и Ф. Олину за «Весёлый класс Мурзилки».

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ —

Первая премия В. Дмитриюку за рисунки к сказаниям о предках Мурзилки и за оформление загадочного двенадцатого номера журнала.

Вторые премии Г. Макавеевой за оформление повести-сказки И. Токмаковой «Маруся ещё вернётся» и Н. Родионову за рисунки к повести «Красные крылья».

Третьи премии В. Власову за рисунки к стихам Б. Заходера, О. Эстису за оформление «Весёлых классов Мурзилки» и В. Хлебниковой за рисунки к стихам разных авторов.

Мурзилка от души поздравляет победителей и думает, что не ошибся в выборе. А вы как думаете, дорогие ребята?

Пусть бюджет
 счастливым для вас Новый год!
 Пусть каждый день будет весел и ярок!
 Пусть каждый на ёлке
 подарок
 найдёт!...



Вот какой подарок
 приготовил
 Дед Мороз!

А вы отгадали загадки
 из последнего номера
 прошлого года?



5 ЭХО

1 ЛАСТЫ

12 КЛОУН

15 ПЕТЯ

3 СНЕЖИНКА

20 ПУШКИН

9 ВЕДРО

21 ЛЕРМОНТОВ

17 САЛАЗКИ

7 ЛЁД

8 ЛИСА

19 МЕДВЕДЬ

11 КАРЛСОН

4 ШЕСТЬ

2 БУДИЛЬНИК

13 КАПЛЯ

10 КОТ

6 БУДАПЕШТ

22 НЕКРАСОВ

16 БЕЛИБЕРДА

14 ОЧКИ

18 ЗЕРКАЛО



Конечно!
 Ответы вписали
 и кроссворд
 разгадали!



Перевела с армянского
И. ТОКМАКОВА

ДЕВОЧКА И ПОДСНЕЖНИК

— Белый маленький подснежник,
Ты постой, не выходи,
Лучше дома посиди.
Снег пока ещё не стаял,
Нас в покое не оставил,
Здесь пока ещё сама
Холоднющая зима.



— Видишь солнце в небе синем?
Прогоняет холод зимний,
Прямо к солнцу потянусь,
Всем на радость улыбнусь,
Станет мир светлей и краше.
Мне уже мороз не страшен,
Я теперь уж не усну.
Людам я несу весну!

Ахмед ДЖАЧАЕВ

Перевела с кумыкского
Н. МЕНОВЩИКОВА

ДОБРЫЙ НУГБЕК

В путь Нугбек, сосед мой юный,
Едет, только рассвело.
На себя взвалив хурджуны¹,
Залезает он в седло.

Улыбаются соседи:
«Что за странный человек!
Эй, Нугбек, ну кто ж так едет!»
Тут обиделся Нугбек.

«Просто я коня жалею.
Что смешного, не пойму.
Пусть мне будет тяжелее,
Но зато легко ему».

¹ Хурджуны — перемётная сума.

У КОСТРА

Рано зимний день потух,
Разложил костёр пастух,
На костёр глядит луна,
Мёрзнет на небе она.

«Эй! — кричит пастух луне.—
Ты спустись, луна, ко мне,
Не стесняйся, будь добра,
Обогрейся у костра.

Часто путники зимой
У огня сидят со мной,
Гость любой мне друг и брат,
И тебе помочь я рад.

А захочется домой,
Полезай на посох мой,
Подсажу на небосвод —
Прямо к звёздам в хоровод».

Рис. А. БОРИСОВА



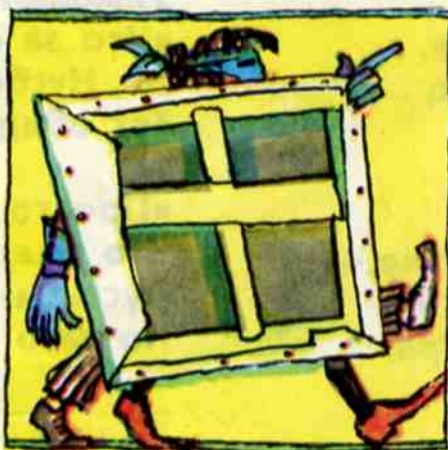


Тони МАРТУЧЧИ

Учитель арифметики спрашивает Пьерино:

— У мамы четверо детей и шесть яблок. Она хочет разделить яблоки между детьми поровну. Как ты думаешь, что она сделает?

— Яблочный пирог,— тут же отвечает Пьерино.



— Этого я не знаю. Я же писать научился, а не читать!

Однажды Пьерино совсем поздно вернулся домой из школы.

— Вечно ты где-то болтаешься,— начала выговаривать ему мама.



Младший брат похвастался Пьерино:

— Знаешь, я научился писать,— и протягивает ему лист бумаги. Пьерино видит, что там одни каракули.

— Да ведь тут ничего не разберёшь! Что же ты написал? — восклицает Пьерино.



Рис. Т. НИКИТИНОЙ

Пьерино и его друг Марио уходят с выставки живописи.

— Если бы начался пожар и ты мог бы спасти картину, но только одну, какую бы ты выбрал? — спросил Марио у друга.

— Ту, которая ближе всего к двери,— сказал Пьерино.



— Это учительница виновата.

— Учительница? — удивилась мама.

— Да, она мне сказала: «Если хочешь хорошо закончить учебный год, то должен пойти другой дорогой».

Перевёл с итальянского
Л. ВЕРШИННИН

МУРЗИЛКИН ПОДАРОК



ЕЩЁ РАЗ ПРЕДКАХ Мурзилки

В пятом номере журнала за прошлый год были напечатаны древние рукописи о славных предках Мурзилки. Юные мурзилковеды продолжают поиски. В редакцию приходят письма с легендами, сказаниями, былинами, обнаруженными в самых невероятных местах.

Например, Саша Филиппов из Киева однажды прогуливался по лесу и увидел голубя, который держал в лапках бумажный свёрток. Голубь немного



покружился над Сашей и затем бросил свёрток прямо к его ногам. Оказалось, что это древняя рукопись о Д'Мурзилке-мушкетёре.

«Жил когда-то во Франции Д'Мурзилка-мушкетёр. Позвал его однажды король и говорит: «Напал на нашу страну злодейский враг. Защити нас, пожалуйста. А то больше некому». Пошёл Д'Мурзилка к главному вражескому солдату и сказал: «Сударь, я предлагаю драться, если вы не трус!» — «Хо-

рошо!» — сказал главный солдат и вынул из-за спины шпагу. Два часа они дрались, и наконец Д'Мурзилка-мушкетёр победил. И всё вражеское войско в панике бежало. А король вручил Грамоту Почёта отважному Д'Мурзилке. И в придачу алмазные подвески».

Это, конечно, приятная новость — Мурзилка и не предполагал, что у него предки — мушкетёры. Наверное, придётся теперь пойти в секцию фехтования.



Рис. В. КАНЕВСКОГО

Лена Остапенко из города Ангарска Иркутской области отправилась как-то в поход с географическим клубом «Планета». Прошли они километров восемь. Остановились на привал и вдруг увидели беломраморную плиту. Кое-как подняли её и обнаружили старинный свиток, составленный неким Павлом Писалой. В нём рассказывалось об одном из подвигов уже знакомого нам рыцаря сэра Мурзетта. Выяснилось, что в отчаянном бою он победил страшного Колдуна и освободил из заточения девушку в Красном берете. После чего они быстро полюбили друг друга, поженились, и у них родился сын Мурзин — такой же благородный защитник слабых и оскорблённых, как и его папа.

В общем, родственников у Мурзилки становится всё больше и больше во всех, пожалуй, странах мира. И это особенно хорошо для установления добрососедских отношений.

Вот Миша Пумников из города Тюме-



ни пишет о своём открытии — в прошлом веке в Китае проживал знаменитый чемпион по каратэ и кун-фу, борец за справедливость Мурз-ли. Особенно славился он тем, что удачно перевоспитывал плохих людей. А Дима Габов из города Волчанска Свердловской области выяснил, что один из предков Мурзилки, а именно Мурзилий, был хорошо знаком с великим героем Древней Греции Гераклом. Короче, они были друзьями. И у Мурзилия



было увлечение, или, как сейчас говорят, хобби — совершать подвиги. Геракл в то время победил страшного Немейского льва, а Мурзилий ни в чём не хотел уступать, поискал-поискал и нашёл себе врага ещё страшнее — Эгейского дракона! Несмотря на то, что у дракона было десять голов, он не сразу сообразил, с кем связался. Только когда Мурзилий отрубил ему девять голов, Эгейский дракон опомнился и хотел бежать — да не тут-то было!

Мурзилий отрубил ему последнюю голову и спас греческие города и сёла от разорения.

Обрадовало Мурзилку и письмо Наташи Лавровой из города Свердловска. «Вообще-то я считаю, — пишет она, — что предки Мурзилки — это большие, красивые сибирские коты. Почему? Да потому, что больше всего на свете я люблю этих добрых, пушистых зверей. Не обижайся, Мурзилка!»

Ну чего же тут обижаться?! Мурзил-



ка никогда не отказывался от красивых, добрых и пушистых родственников. Тем более что Наташа в подтверждение своих слов прислала старинную сказку под названием «Мурзаян и Котофей Кузьма». История очень поучительная. Мурзаян жил тогда в тридцатом царстве, в тридевятиом государстве у деда с бабушкой, которых уважал. Он вообще всем сердцем желал людям добра. И даже помог своей соседке Бабе Яге стать Василисой Прекрасной. К сожалению, секрет этого чудесного превращения временно утерян. Может быть, кто-нибудь из вас, ребята, разыщет рецепт в древних волшебных книгах?

Мурзилка же, конечно, гордится своими предками. Для этого, право, есть все основания. Такие достойные предки и родственники! Мурзилке никак нельзя ударить лицом в грязь. Непременно надо быть и смелым, и добрым, и умным, и красивым, и справедливым, и неунывающим. Дело не простое. Но ничего — Мурзилка постарается!

И. ПОТОЦКИЙ
СЧИТАЛОЧКА

Неужели это просто —
Сосчитать на небе
Звёзды!
Мы считали
Две недели —
Сосчитали еле-еле.
Только нам
Не повезло —
Не запомнили число.



**КУЧА
МАЛА**

Чем отличаются лыжники?



Лена ГУЛЫГА

КЛОУН

Я на ёлке был Петрушкой,
Надевал смешной колпак,
Кукарекал, хрюкал хрюшкой
И кривлялся так и сяк.

И кувыркался,
И улыбался,
Рот до ушей,
Рот до ушей.
Так развлекался
И не стеснялся
Ни взрослых,
Ни старших,
Ни малышей.

Пусть серьезнее работа
Металлургов, докторов,
Стать мне клоуном охота,
Как артист Олег Попов.



Найди на костюме
клоуна
два одинаковых
рисунка.

Правильно ли
нарисована
снежинка?





ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ
С МАЯ 1924 ГОДА

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Редколлегия:
Я. АКИМ,
С. АЛЕКСЕЕВ,
Г. ВИЕРУ,
И. ЗАРАХОВИЧ
(зам. главного редактора)
С. ИВАНОВ,
Ю. КОВАЛЬ,
М. КОРШУНОВ,
В. ЛОСИН,
Г. МАКАВЕЕВА,
А. МИТЯЕВ,
К. ОРЛОВА
(ответственный секретарь);
Е. РАЧЕВ,
Н. СРЕЛЬНИКОВА,
В. ЧИЖИКОВ

Редактор отдела художественного оформления
В. ШЛЯДИН
Художественный редактор
Н. ХОЛЕНДРО

Технический редактор
Г. БЕЛОВА

Ордена Трудового Красного Знамени
издательско-полиграфическое объединение
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»
103030, Москва, К-30
ГСП-4, Суцёвская, 21.

Сдано в набор 11.11.89.
Подписано в печать 29.11.89.
Формат 84×108 1/16.
Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная.
Усл. кр.-отт. 13,44.
Усл. печ. л. 3,36.
Уч.-изд. л. 5,1.
Тираж 4 930 000 экз.
Заказ 338.
Цена 15 коп.

Адрес редакции журнала «Мурзилка»:
125015, Москва,
Новодмитровская ул.,
д. 5а.
Телефон 285-18-81.

Макет
Г. ХОЛОДОВСКОГО
Рисунок на обложке
Ю. ВАСНЕЦОВА



В какую сторону
прошёл лыжник?

Людмила
УЛЬЯНИЦКАЯ

ОТЫЦЦИ СЛОВА

С «М» — приятен, золотист,
Очень сладок и душист,
С буквой «Л» зимой бывает,
А весной исчезает.

(Мед — лед)



С буквой «Р» она течёт,
С буквой «П» для вас печёт
Кулебяки и ватрушки,
Варит кашу и галушки.

(Река — печка)



Одинаковы ли
эти птицы?

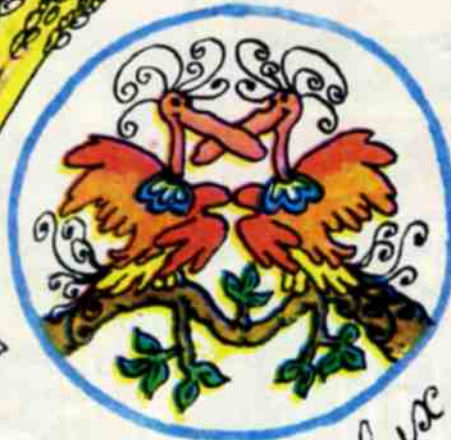


Рис.
А. и А. Семёновы

В. НЕСТЕРЕНКО

МОРЖИ ВО РЖИ

Брат сказал:
— Во ржи — моржи.
Не поверил я:
— Во ржи
Поселились вдруг моржи!
Он опять:
— Моржи — во ржи,
— Как случилось,
Расскажи,
Что во ржи
Живут моржи!
Ты, Егорка, докажи,
Что моржи
Живут во ржи.
И ответил мне
Егорка:
— Это же
Скороговорка!



Не так-то просто запрячь лошадку в сани. Нужны смекалка и умелые руки. Вырежьте все детали рисунка по контуру и согните по пунктиру. Затем склейте их — цифра к цифре. А вожжи сделайте из нитки. Вот теперь можно отправляться в зимнюю дорогу.



Индекс 70553

Цена 15 коп.

Рис. Н. АЛЕКСЕЕВОЙ